This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

ML50
P97S92
1918
MUSC

P11-81

STANFORD
LIBRARIES

SUOR ANGELICA

(SISTER ANGELICA)

OPERA IN ONE ACT

Music by

GIACOMO PUCCINI

Italian libretto

by

GIOACHINO FORZANO

English version

by

EDOARDO PETRI

Price 45 Cents

G. RICORDI & CO.
12 West 45th Street
NEW YORK

COPYRIGHT 1918 by G. RICORDI & CO

PERSONAGGI

SUOR ANGELICA . . . . . .
LA ZIA PRINCIPESSA . . . . . .
LA BADESSA . . . . . .
LA SUORA ZELATRICE . . . . . .
LA MAESTRA DELLE NOVIZIE . . . . .
SUOR GENOVIEFFA . . . . . .
SUOR OSMINA . . . . . .
SUOR DOLCINA . . . . . .
LA SUORA INFERMIERA . . . . . .
LE CERCATRICI . . . . . .
LE NOVIZIE . . . . . .
LE CONVERSE . . . . . .

CHARACTERS

SISTER ANGELICA . . . . . .
THE PRINCESS, HER AUNT . . . . .
THE ABBESS . . . . . .
THE SISTER MONITOR . . . . . .
THE MISTRESS OF THE NOVICES . . . .
SISTER GENEVIEVE . . . . . .
SISTER OSMINA . . . . . .
SISTER DOLCINA . . . . . .
THE SICK NURSE SISTER . . . . . .
THE QUESTUANTS . . . . . .
THE NOVICES . . . . . .
THE POSTULANTS . . . . . .

THE ARGUMENT

Sister Angelica, a Florentine noblewoman, has been compelled by her family to take the veil, following a youthful fault, and for seven years has in vain been waiting tidings from her family or friends. The abbess announces that Angelica's aunt, the Princess, has come to call on her and warns her to be full of submission and humility in her conversation with the old lady. The Princess coldly tells Angelica that she has come in order that she may sign a certain act of release which is made necessary by the coming wedding of the nun's younger sister. She adds that one course of action only is open to Angelica, and that course is lifelong expiation.

Finally, in answer to Angelica's question, the Princess informs her that her child, "the baby whom she had seen and kissed only once," had died two years previously. Thereupon Angelica, seized by a sudden frenzy, concocts a poison and seeks suicide. Seized by remorse at her act, she implores the Virgin not to let her die in mortal sin, and then a miracle takes place. The Mother of Comfort suddenly appears on the threshold of the little church, enveloped in celestial radiance; a blonde child walks in front of the Virgin, who, with a gesture of ineffable benevolence, gently pushes the boy into the arms of his dying mother, while a choir of nuns and angels sings "Thou Art Saved."

L'azione si svolge in un monastera sul finire del 1600.

L'interno di un Monastero. La chiesetta e il chiostro. Nel fondo, oltre gli archi di destra, il cimitero; oltre gli archi di sinistra, l'orto. Nel mezzo della scena, cipressi, una croce, erbe e fiori. Nel fondo a sinistra, fra piante di acoro, una fonte il cui getto ricadrà in una pila in terra.

The action takes place in a convent in the latter part of the Seventeenth Century.

Interior of a convent. The little church and the cloister. In the background, beyond the right hand arcade, the cemetery; beyond the left hand arcade, the vegetable garden. In the middle of stage, cypresses, a cross, grass and flowers. In rear and to the left, amongst the bushes, a spring, the spout of which falls into an earthen pile.

ATTO UNICO

LA PREGHIERA

Si apre il velario.

Tramonto di primavera. Un raggio di sole batte al di sopra del getto della fonte. La scena è vuota. Le suore sono in chiesa e cantano.

Due Converse, in ritardo per la preghiera, traversano la scena; si soffermano un istante ad ascoltare un cinguettio che scende dai cipressi, quindi entrano in chiesa.

Suor Angelica, anch'essa in ritardo, esce da destra e si avvia in chiesa, apre la porta e fa l'atto di penitenza delle ritardatarie che le due converse non hanno fatto, ossia si inginocchia e bacia la terra; quindi richiude la porta. La preghiera termina. Le monache escono dalla chiesa a due per due. La Badessa si sofferma davanti alla croce. Le monache, passandole innanzi, fanno atto di reverenza. La Badessa le benedice, quindi si ritira a sinistra.

(*Le suore restano unite formando, a piccoli gruppi, una specie di semicerchio. La Sorella zelatrice viene nel mezzo.*)

LE PUNIZIONI

LA SORELLA ZELATRICE (*alle due converse*):

Sorelle in umiltà
mancaste alla quindéna,
ed anche Suor Angelica,
che però fece contrizione piena.
Invece voi, sorelle,
peccaste in distrazione
e avete perso un giorno di quindéna!

LE CONVERSE:

M'accuso della colpa
e invoco una gran pena,
e più grave sarà,
più grazie vi dirò,
sorella in umiltà.

(*Restano in attesa della penitenza mentre la zelatrice medita.*)

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE (*alle due novizie*):

(Chi arriva tardi in coro,
si prostri e baci terra.)

LA SORELLA ZELATRICE (*alle converse*):

Farete venti volte
la preghiera mentale
per gli afflitti, gli schiavi
e per quelli che stanno
in peccato mortale.

ACT ONE

THE PRAYER

The curtain rises. A clear spring sunset. A ray of sunshine strikes above the spout on the fount. The stage is empty. The sisters are in the church, singing.

Two postulants, late for prayers, cross the stage. They pause an instant to listen to the chirping of birds, coming from atop the cypresses, then enter the church.

Sister Angelica, also late, enters from right and moves towards the church. She opens the door, and makes the act of penance customary with late-comers (which was not done by the two postulants) that is to say, she kneels down and kisses the ground; then she closes the door. The sisters come out of the church two by two. The Abbess stops in front of the Cross. The sisters, as they file past the Abbess, bow reverently. The Abbess blesses them, then withdraws to the left.

The sisters remain together, forming, in small groups, a semi-circle. The Monitor comes forward to the center.

THE PENANCES

THE MONITOR (*to the two postulants*):

My sisters in the Lord
You missed one tridual day;
So did Sister Angelica
Who, however, did not forget to pray.
Instead, you both, my sisters,
Omitted a plain duty
And thus you both have lost one tridual day!

THE POSTULANTS:

I own that I am guilty
And beg for a harsh penance!
Let it be in accord
With my base, foolish sin.
My sister in the Lord!

(*They await their penance, while the Monitor remains absorbed in deep meditation.*)

THE MISTRESS OF NOVICES:

Late comers to church service
Must kneel and kiss the threshold.

THE MONITOR (*to the postulants*):

For twenty times repeat
Our usual mental prayer
For the slaves, for the needy,
For all men and all women
In need of absolution.

LE CONVERSE: Con gioia e con fervore!
Cristo Signore,
Sposo d'Amore,
io voglio sol piacerti,
ora e nell'ora
della mia morte. Amen.

(*Si ritirano compunte sotto gli archi di destra.*)

LA SORELLA ZELATRICE (*a Suor Lucilla*):
Suor Lucilla, il lavoro. Ritiratevi
e osservate il silenzio.

(*Suor Lucilla si avvia sotto gli archi di destra, prende la rocca che è sopra una panca e si mette a filare.*)

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE (*alle novizie*):
(Perchè stasera in coro
ha riso e fatto ridere.)

LA SORELLA ZELATRICE (*a Suor Osmina*):
Voi, Suor Osmina, in chiesa
tenevate nascoste nelle maniche
due rose scarlattine.

SUOR OSMINA (*indocile*):
Non è vero!

LA SORELLA ZELATRICE (*severa ma senza asprezza*):
Sorella, entrate in cella.

(*Suor Osmina scuote le spalle*):

Non tardate! La Vergine vi guarda!

(*Suor Osmina si avvia senza far parola. Le suore la seguono con lo sguardo fino a che non è scomparsa nella sua cella e mormorano: Regina virginum, ora pro ea.*)

LA RICREAZIONE

LA SORELLA ZELATRICE: Ed or, sorelle in gioia,
poichè piace al Signore
e per tornare
più allegramente
a faticare
per amor Suo,
ricreatevi!

LE SUORE: Amen!

(*Le figure binache delle suore si sparpagliano per il chiostro e oltre gli archi. Suor Angelica zappetta la terra e innaffia l'erbe e i fiori.*)

THE POSTULANTS: With joy and with true fervor!
Christ, Blessed Saviour,
And loving Spouse
Thee only I will serve
In life and in the hour
Of my last breath. Amen!

(They withdraw, full of compunction, under the right hand arcade.)

THE MONITOR *(to Sister Lucilla)*:
You, Lucilla, to work now. Please withdraw
And observe strictest silence.

(Sister Lucilla goes under the arch on the right and taking down a spinning-wheel, begins to spin.)

THE MISTRESS OF NOVICES *(to the Novices)*:
Because to-day at psalms
She caused outbursts of laughter!

THE MONITOR *(to Sister Osminia)*:
Sister Osmina, in church
You had hidden to-day into your sleeves
A bunch of scarlet roses!

SISTER OSMINA *(restive)*:
'Tis not so!

THE MONITOR *(severely, but not harshly)*:
My sister, to your cell!

(Sister Osmina shrugs her shoulders.)

Do not tarry! The Virgin is there watching!

(Sister Osmina starts out without saying another word. The sisters follow her with their eyes until she disappears, and murmur: Regina virginium ora pro ea, etc.)

THE RECREATION

THE MONITOR: And now, beloved sisters
Since that is our Lord's pleasure
And that we may
With more contentment
Return to work
To please our Master,
Relax and play!

THE SISTERS: Amen!

(The white silhouettes of the sisters scatter through the cloister and beyond the arches. Sister Angelica is busy hoeing and watering the grass and flowers.)

SUOR GENOVIEFFA (*gaiamente*):

Oh sorelle! Sorelle!
Poichè il Signore vuole,
io voglio rivelarvi
che una spera di sole
è entrata in clausura!
Guardate dove batte,
là, là fra la versura!
Il sole è sull'acoro!
Comincian le tre sere
della fontana d'oro!

ALCUNE SUORE:

—È vero, fra un istante
vedrem l'acqua dorata!
—E per due sere ancora!
—È Maggio! È Maggio!
—È il bel sorriso di Nostra Signora
che viene con quel raggio.
—Regina di Clemenza, grazie!
—Grazie!

UNA NOVIZIA:

Maestra, vi domando
licenza di parlare.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE:

Sempre per laudare
le cose sante e belle.

LA NOVIZIA:

Qual grazia della Vergine
rallegra le sorelle?

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE:

Un segno risplendente
della bontà di Dio!
Per tre sere dell'anno solamente,
all'uscire dal coro,
Dio ci concede di vedere il sole
che batte sulla fonte e la fà d'oro.

LA NOVIZIA:

E le altre sere?

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE:

O usciamo troppo presto e il sole è alto
o troppo tardi e il sole è tramontato.

ALCUNE SUORE (*con un accento di grande malinconia*):

—Un altr'anno è passato!....
—E passato un altr'anno!....
. . . . . .
—E una sorella manca!....
. . . . . .
. . . . . .

SISTER GENEVIEVE: Oh, my sisters! My sisters!
Since that is our Lord's way
I'm going now to tell you
That a bright, golden sun ray
As silent as a mouse
Has stealthily entered here.
See, there amongst the boughs!
So that we may now count
The first of our three evenings
Of the fair golden fount!

A FEW SISTERS: 'Tis true, within an instant
The water will be golden,
Resplendent as a fairy!
'Tis May! 'Tis May!
The smiling face of our beloved Mary
Comes to us with that sun ray.
Thou Queen who art so merciful, we thank thee!

A NOVICE: My teacher, with your leave
I wish to speak a word.

THE MISTRESS OF NOVICES:
Provided it is in praise
Of matters holy and choice.

THE NOVICES About what special grace
My sisters now rejoice?

THE MISTRESS OF NOVICES:
A splendid, wondrous sign
Of God's unbounded mercy!
For three nights every year our Lord benign
When our work is all done,
Grants us the grace, as we return from prayers
To see the fount made golden by the sun!

THE NOVICE: And other evenings?

THE MISTRESS OF NOVICES:
We leave either too soon in full daylight
Or much too late, long after shadows fall!

A FEW SISTERS (*with great melancholy*):
Another year has gone!....
Another year has gone!....
. . . . . .
One sister dear is missing!....
. . . . . .
. . . . . .

(Le suore, assorte, sembrano rievocare l'immagine della sorella che non è più.)

SUOR GENOVIEFFA (*improvvisamente, con accento ingenuo e quasi lieto*):

O sorelle in pio lavoro,
quando il getto s'è indorato,
non sarebbe ben portato
un secchiello d'acqua d'oro
sulla tomba a Bianca Rosa?

LE SUORE: Sì, la suora che riposa
lo desidera di certo!

SUOR ANGELICA: I desideri sono i fior dei vivi,
non fioriscon nel regno delle morte,
perchè la Madre Vergine soccorre,
e in Sua benignità
liberamente al desiar precorre;
prima che un desiderio sia fiorito
la Madre delle Madri l'ha esaudito.
O sorella, la morte è vita bella!

LA SORELLA ZELATRICE: Noi non possiamo
nemmen da vive avere desideri.

SUOR GENOVIEFFA: Se son leggieri e candidi perchè?
Voi non avete un desiderio?

LA SORELLA ZELATRICE: Io no!

UN'ALTRA: Ed io nemmeno!

UN'ALTRA: Io no!

UNA NOVIZIA (*timorosa*):

Io no!

SUOR GENOVIEFFA: Io si.
E lo confesso:

(*Volge lo sguardo in alto*):

Soave Signor mio,
tu sai che prima d'ora
nel mondo ero pastora....
Da cinqu'anni non vedo un agnellino;
Signore, ti rincresco
se dico che desidero
vederne uno piccino,
poterlo carezzare,
toccargli il muso fresco
e sentirlo belare?

(The sisters, absorbed in thought, seem to make an effort to bring back to their eyes the image of the dead sister.)

SISTER GENEVIEVE (*suddenly, with simplicity and almost gaily*):

My dear sisters, I propose
When the fount is all aglow
That we carry, in a row,
A few drops of golden water
On the tomb of Sister Rose.

THE SISTERS: Our dear friend, in her repose
Must be wishing that, for sure!

SISTER ANGELICA: Wishes are buds adorning living bodies
Never blooming where death holds her calm sway
Because the Virgin Mother's watchful eye
Is e'er fixed on her flock
Anticipating wishes from on high.
Before one lone desire is born in you,
The Mother of all Mothers makes it true!
Oh, my sister, we die to live anew!

THE MONITOR: We're not allowed
Even in life, to nurture vain desires.

SISTER GENEVIEVE: Even though light, and candid and unselfish?
Do you not ever wish for things?

THE MONITOR: Not I.

ANOTHER SISTER: The same with me.

ANOTHER SISTER: Nor I.

A NOVICE (*timidly*):

Nor I.

SISTER GENEVIEVE: I do.
I will confess it now....

(*with uplifted eyes*):

Oh, sweetest Lord and Master,
You know I used to be
A shepherdess....
'Tis five years since I've seen a little lamb!
Oh, Lord, am I capricious
For wishing I might see
One lamb all white and small
To hold and hug a while
Its darling, fuzzy head
And hear its tender call?....

Se è colpa t'offerisco
il Miserere mei.
Perdonami, Signore,
Tu che sei l'Agnus Dei.

SUOR DOLCINA (*grassottella e rubiconda*):
Ho un desiderio anch'io!

LE SUORE:
—Sorella, li sappiamo
i vostri desideri!....
—Qualche boccone buono!
—Della frutta gustosa!
—La gola è colpa grave!....
(*alle novizie*):
(È golosa! È golosa!....)
(*Suor Dolcina resta mortificata e interdetta.*)

SUOR GENOVIEFFA (*a Sour Angelica che sta annaffiando i fiori*):
Suor Angelica, e voi
avete desideri?

SUOR ANGELICA (*volgendosi verso le suore*):
....Io.... no, sorella mia.
(*si volge ancora ai fiori*):

LE SUORE (*facendo gruppo dalla parte opposta a Suor Angelica. A bassa voce*):
—Che Gesù la perdoni,
ha detto una bugia!
—Ha detto una bugia!

UNA NOVIZIA (*avvicinandosi, curiosa*):
Perchè?

ALCUNE SUORE (*piano*):
—Noi lo sappiamo,
ha un grande desiderio!
—Vorrebbe aver notizie
della famiglia sua!
—Sono più di sett'anni,
da quando è in monasterio,
che non ha avuto nuove!
—E sembra rassegnata,
ma è tanto tormentata!
—Nel mondo era ricchissima,
lo disse la Badessa.
—Era nobile!
—Nobile!

If wrong, I beg to offer
The "Miserere mei,"
Forgive me, oh Master
Thou who art "Agnus Dei."

SISTER DOLCINA (*rosy cheeked and rather stoutish*):
I have a wish to make!

THE SISTERS: Oh, Sister, we all know
What are your fond desires!....
—Something real good to eat!
—Candy and the best of meat!
—A sin among the blackest!
(*to the novices*):
A gourmande! A gourmande!

(*Sister Dolcina looks highly mortified and dejected.*)

SISTER GENEVIEVE: Angelica, do tell....
Have you had wishes, ever?

SISTER ANGELICA (*turning towards the sisters*):
I.... no.... my sister.... never....
(*She again turns towards the flowers.*)

THE SISTERS (*grouping themselves on the side opposite to Sister Angelica, whispering*):
Pray that Jesus forgive her!
She told a fearful lie!
She told a fearful lie!

A NOVICE (*drawing near, full of curiosity*):
Why?

A FEW SISTERS (*in low tone*):
Because we know!
She wishes more than ever
To hear what has become
Of all her kin and friends!
—'Tis over seven years
Since she entered here
And has not heard from home!
—She seems to be resigned,
In truth she pines away!
—She comes of wealthy family
So said our Mother Abbess,
—She was noble!
—Rich and noble!

—Nobile? Principessa!
—La vollero far monaca
sembra.... per punizione!
—Perchè?....
—Perchè?....
—Mah!?....
—Mah!?

LA SORELLA INFERMIERA (*Accorre affannata*):
Suor Angelica, sentite!....

SUOR ANGELICA: O sorella infermiera,
che cosa accadde, dite!

LA SORELLA INFERMIERA:
Suora Chiara, là nell'orto,
assettava la spalliera
delle rose; all'improvviso
tante vespe sono uscite,
l'han pinzata qui nel viso!
Ora è in cella e si lamenta.
Ah! calmatele, sorella,
il dolor che la tormenta!

ALCUNE SUORE: Poveretta! Poveretta!

SUOR ANGELICA: Aspettate, ho un'erba e un fiore!
(*Corre cercando fra i fiori e l'erbe.*)

LA SORELLA INFERMIERA:
Suor Angelica ha sempre una ricetta buona,
fatta coi fiori,
sa trovar sempre un'erba benedetta per calmare
i dolori!

SUOR ANGELICA (*alla Suora infermiera porgendole alcune erbe*):
Ecco, questa è calenzóla:
col latticcio che ne cola
le bagnate l'enfiagione;
e con questa, una pozione.
Dite a sorella Chiara
che sarà molto amara
ma che le farà bene.
E le direte ancora
che punture di vespe
sono piccole pene;
e che non si lamenti,
chè a lamentarsi crescono i tormenti.

LA SORELLA INFERMIERA:
Le saprò riferire.
Grazie, sorella, grazie.

SUOR ANGELICA: Sono qui per servire.

—Noble? She was a Princess!
—She had to make her vows
Forcibly.... and in punishment!
—Why?....
—Why?....
—Oh!....
—Oh!....

THE SISTER NURSE (*rushing in, out of breath*):
Oh, Angelica, do help me!

SISTER ANGELICA: Oh, my sister, my dear nurse,
What has happened, do tell me!

THE SISTER NURSE: Sister Chiara, in the garden
Went on trimming a new rose-bush
When a swarm of frantic wasps
Stung her on the head!
She's bemoaning in her cell!
Her distress is hard to tell!
Do help her, beloved sister!

A FEW SISTERS: Oh, poor Chiara! Oh, poor Chiara!

SISTER ANGELICA: Wait, I have fine herbs and flowers!

(*She rushes about in search of herbs and flowers.*)

THE SISTER NURSE: Sister Angelica has always a good recipe made with flowers
She will find a blessed herb to sooth and cure all pain.

SISTER ANGELICA (*to the Sister Nurse, handing her some herbs*):
Now this herb is something fine!
Aromatic more than pine!
It will help, used as a lotion,
And with this you'll make a potion.

Please tell our dear sister
To drink it, although bitter
It will help her a whole lot....
And also please tell Chiara
That a sting in the main
Means just a little pain;
That if she laments
More severe will be her torments.

THE SISTER NURSE: Your directions I'll observe
Thanks, my dear sister, thanks!

SISTER ANGELICA: I am here, glad to serve.

IL RITORNO DALLA CERCA

(Dal fondo a sinistra entrano due Suore cercatrici conducendo un ciuchino carico di roba.)

LE CERCATRICI: Laudata Maria.

TUTTE: E sempre sia!

LE CERCATRICI: Buona cerca stasera,
sorella dispensiera!

(Le Suore si fanno intorno al ciuchino; le cercatrici scaricano e consegnano le limosine alla Sorella dispensiera.)

UNA CERCATRICE: Un otre d'olio.

SUOR DOLCINA *(che non può stare)*:
Uh! buono!

L'ALTRA CERCATRICE: Nocciòle, sei collane.

UNA CERCATRICE: Un panierin di noci.

SUOR DOLCINA: Buone con sale e pane!

LA ZELATRICE *(riprendendola)*:
Sorella!

UNA CERCATRICE: Qui farina,
e qui una caciottella
che suda ancora latte,
buona come una pasta!
Un sacchetto di lenti,
dell'uova, burro e basta.

ALCUNE SUORE: Buona cerca stasera,
sorella dispensiera!

(Una cercatrice porta via il ciuchino.)

L'ALTRA CERCATRICE: Per voi sorella ghiotta....

SUOR DOLCINA *(felice)*:
Un tralcetto di ribes!
(vedendo che le altre si scandalizzano):
Degnatene, sorelle!

UNA SUORA *(scherzosamente)*:
Uh! Se ne prendo un chicco la martorio!

SUOR DOLCINA: No, no, prendete!

ALCUNE SUORE: Grazie!

THE RETURN FROM THE QUEST

(From rear, left, enter two Questuants leading a little donkey loaded with all sorts of things.)

THE QUESTUANTS: God bless the Virgin Mary!

ALL: Amen!

THE QUESTUANTS: Our quest has been successful
As all of you can see!

(The sisters crowd around the donkey; the Questuants unload, and turn the gifts over to the sister housekeeper.)

A QUESTUANT: Ten gallons of oil.

SISTER DOLCINA *(who cannot resist her craving for good things)*:
Oh, fine!

OTHER QUESTUANT: New filberts, fifty pounds.

A QUESTUANT: A basket full of walnuts.

SISTER DOLCINA: So good with salt and biscuits!

THE MONITOR *(reproachfully)*:
Now, sister!

A QUESTUANT: Lots of flour!

See here this fine pot-cheese
As fresh as morning dew
The best I can recall!
A small bag of new lentils,
Eggs, butter, and that's all!

A FEW SISTERS: The quest has been successful
As all of us can see.

(One of the Questuants leads the donkey away.)

OTHER QUESTUANT: For you who like good cheer....

SISTER DOLCINA *(happy)*:
A whole branch of raspberries!

(Noticing the other sisters' teasing attitude):
Oh, sisters, do have some!

A SISTER *(teasingly)*:
I'd be afraid to take one! Thank you, no!

SISTER DOLCINA: No, no, do take some!

A FEW SISTERS: Thanks, dear!

(*Formano un gruppetto a destra e beccano il ribes, fra risatine discrete.*)

LA CERCATRICE: Chi è venuto stasera in parlatorio?

ALCUNE SUORE: —Nessuno.
—Nessuno.
—Perchè?

LA CERCATRICE: Fuor del portone c'è
fermata una ricca berlina.

SUOR ANGELICA (*volgendosi, come assalita da una improvvisa inquietudine.*)
Come, sorella? Come avete detto?
Una berlina è fuori?....
Ricca?.... Ricca?.... Ricca?....

LA CERCATRICE: Da gran signori.
Certo aspetta qualcuno
che è entrato nel convento
e forse fra un momento
suonerà la campana a parlatorio.

SUOR ANGELICA (*con ansia crescente*):
Ah! ditemi sorella,
com'era la berlina?
Non aveva uno stemma?
Uno stemma d'avorio?....
E dentro tappezzata
d'una seta turchina
ricamata in argento?....

LA CERCATRICE (*interdetta*):
Io non lo so, sorella;
ho veduto soltanto
una berlina.... bella!

LE SUORE (*osservando suor Angelica*):
—È diventata bianca....
—Ora è tutta vermiglia!....
—Poverina!
—È commossa!
—Spera che sien persone di famiglia!

(*Una campanella rintocca; le suore accorrono da ogni parte.*)

LE SUORE: —Vien gente in parlatorio!
—Una visita viene!
—Per chi?
—Per chi sarà?
—Fosse per me!
—Per me!
—Fosse mia madre

(They form a group to the right, picking berries from the branch. There is subdued laughter.)

THE QUESTUANT: Who is now at the convent? Do you know?

A FEW SISTERS: —No one.
—Yes, no one.
—Tell us why.

THE QUESTUANT: Outside the gate is standing
A gorgeous, magnificent coach.

SISTER ANGELICA *(turning around as if seized by a sudden fear)*:
What is it, sister? Just what did you say?
You said a coach outside?....
Gorgeous?... Gorgeous?.... Gorgeous?....

THE QUESTUANT: Truly imposing.
It is waiting for someone.
Who has come to the convent,
And maybe in a moment
The great bell will announce the visitor.

SISTER ANGELICA *(with growing trepidation)*:
Oh, do tell me, my sister,
What did that coach look like?
Did you notice its blazon?
A blazon made of ivory?....
And inside all upholstered
With a rare azure damask
And embroidered with silver?....

THE QUESTUANT *(somewhat confused)*:
I really couldn't tell, my sister;
All I know is I saw
A splendid coach.... my sister!

THE SISTERS *(all watching Sister Angelica)*:
—She was as white as snow....
—And now is red as fire!....
—The poor darling!
—She is trembling!
—She hopes someone has come to inquire for her!

(The bell rings; the sisters rush in from all sides.)

THE SISTERS: —The bell announcing strangers!
—A visitor is coming!
—For whom?
—For whom will it be?
—Maybe for me!
—For me!
—Perhaps my mother

che ci porta le tortorine bianche!
—Fosse la mia cugina di campagna
che porta il seme di lavanda buono!....

(*Suor Genovieffa si avvicina alle compagne e quasi interrompe queste esclamazioni indicando con un gesto pietoso Suor Angelica.*)

SUOR ANGELICA (*volgendo gli occhi al cielo, mormora*):

O Madre eletta, leggimi nel cuore,
volgi per me un sorriso al Salvatore....

(*Il gruppo delle suore si avvicina in silenzio a Suor Anelica. —Suor Genovieffa esce dal gruppo e con grande dolcezza*):

SUOR GENOVIEFFA (*a Suor Angelica*):

O sorella in amore,
noi preghiamo la Stella delle Stelle
che la visita, adesso, sia per voi.

SUOR ANGELICA (*commossa*):

Buone sorelle, grazie!

(*Da sinistra entra la Badessa per chiamare la suora che dovrà andare al parlatorio. —L'attesa è viva. —In quell'attimo di silenzio tutte le suore fanno il sacrificio del loro desiderio a pro della sorella in gran pena. —Suor Angelica ha sempre gli occhi volti al cielo, immobile come se tutta la sua vita fosse sospesa.*)

LA BADESSA (*chiamando*):

Suor Angelica!

(*Fa cenno che le suore si ritirino.*)

LE SUORE (*come respirando, finalmente*):

Ah!....

(*Il getto della fonte si è indorato, le suore riempiono un secchiello d'acqua, si avviano, serso il cimitero e scompaiono.*)

SUOR ANGELICA:

Madre, Madre, parlate!
chi è, Madre.... chi è?
Son sett'anni che aspetto!....
Son sett'anni che aspetto una parola....
una nuova, uno scritto....
Tutto ho offerto alla Vergine
in piena espiazione....

LA BADESSA:

Offritele anche l'ansia
che adesso vi scompone!

(*Suor Angelica, affranta, si curva lentamente in ginocchio e si raccoglie.*)

(*Le voci delle suore arrivano dal cimitero.*)

Is bringing us a pair of dear, white doves!
—I wish it were my cousin from the mountains
Who brings us lavender and other seeds!....

(Sister Genevieve draws near her companions and almost interrupts their exclamations by pointing to Sister Angelica with a gesture of pity.)

SISTER ANGELICA *(with uplifted eyes, whispers)*:

Oh! Blessed Mother, read within my mind
And smile for me to Jesus, pure and kind!

(The group of sisters silently approaches Sister Angelica. —Sister Genevieve comes out of the group and addresses Sister Angelica with exquisite sweetness.)

SISTER GENEVIEVE *(to Angelica)*:

Oh! sister, kind and true!
We shall implore the Star of all the Stars
That the visit announced be for you.

SISTER ANGELICA *(with great emotion)*:

Good sister, I thank you!

(From the left enters the Abbess who is to announce for which sister is the visit. Expectancy is very high. In that moment of silence, all the sisters offer their desire in sacrifice in favor of the afflicted sister. Sister Angelica, her eyes still uplifted, remains motionless, as if her whole being were being held in suspense.)

THE ABBESS *(calling)*:

Sister Angelica!

(With a wave of her hand she directs the other sisters to withdraw.)

THE SISTERS *(as if breathing at last)*:

Ah!....

(The spout of the fount is now the color of purest gold. The sisters fill a small watering pot with the golden water, they move away in the direction of the cemetery and disappear.)

SISTER ANGELICA: Mother, Mother, oh, tell me
Who came, Mother?.... who came?
Seven years I've been waiting
Seven years, spent without a single word,
Or a letter, or news....
All have I offered to the Virgin
In fullest expiation....

THE ABBESS: To the Virgin offer also
Your present exaltation!

(Sister Angelica, crushed, slowly bends her knees and concentrates in prayer. The voices of the sisters are heard from the cemetery.)

LE VOCI DELLE SUORE:

Requiem æternam
dona ei, domine,
et lux perpetua
luceat ei—Requiescat in pace—Amen.

SUOR ANGELICA (*alzando gli occhi*):

Madre, sono serena e sottomessa.

LA BADESSA: È venuta a trovarvi
vostra zia Principessa.

SUOR ANGELICA: Ah!....

LA BADESSA: In parlatorio
si dica quanto
vuole ubbidienza,
necessità.
Ogni parola è udita
dalla Vergine Pia.

SUOR ANGELICA: La Vergine m'ascolti e così sia.

LA ZIA PRINCIPESSA

(*La Badessa si avvia e scompare a sinistra. Suor Angelica si avvia verso gli archi del parlatorio. Guarda ansiosamente verso la porticina. Si ode un rumore di chiavi. La porta viene aperta in dentro dalla Suora clavaria che rimarrà a fianco della porta aperta, nella penombra della stanza. Quindi si vedrà la Badessa che si sofferma davanti alla Suora clavaria. La due Suore fanno ala e fra le due figure bianche, che si curvano lievemente in atto di ossequio, passa una figura nera, severamente composta in un naturale atteggiamento di grande dignità aristocratica: la zia Principessa. Entra. Cammina lentamente appoggiandosi ad un bastoncino di ebano. Si sofferma: getta per un attimo lo sguardo sulla nipote, freddamente e senza tradire nessuna emozione; Suor Angelica invece alla vista della zia è presa da grande commozione, ma si frena perchè la figura della clavaria e della Badessa si profilano ancora nell'ombra. La porticina si richiude. Suor Angelica, commossa; quasi vacillante va incontro alla zia, ma la vecchia protende la sinistra come per consentire soltanto all'atto sottomesso del baciamano. Suor Angelica prende la mano che le viene tesa, la porta alle labbra e, mentre la siede, ella cade in ginocchio, senza porter parlare. Un attimo di silenzio. Suor Angelica, con gli occhi pieni di lacrime, non ha mai tolto lo sguardo dal volto della zia, uno sguardo pietoso, implorante. La vecchia invece ostentatamente guarda avanti a sè.*)

THE VOICES OF THE SISTERS:

Requiem æternam
Dona ei, domine,
Et lux perpetua
Luceat ei—Requiescat in pace—Amen!

SISTER ANGELICA (*raising her eyes*):

Mother, I am serene and God I bless.

THE ABBESS: I announce you a visit
From your aunt, the Princess!

SISTER ANGELICA: Ah!....

THE ABBESS: Your words will be
Full of humility
And all submission!....
On this occasion!....
All you say will be known
To the Virgin, in Heaven!

SISTER ANGELICA: I pray the Blessed Virgin to hear, Amen!

THE PRINCESS

(*The Abbess moves away towards left of stage and disappears. Sister Angelica walks towards the reception arcade and anxiously looks in the direction of the little door. A noise of keys. The door is opened outwardly by the sister portress who remains standing alongside the door in the shadow of the room. Then appears the Abbess who stops next to the sister portress. The two sisters stand one on each side of the door, and, between the two white figures, bending in a deferential attitude, passes a dark figure severely composed in a deportment of aristocratic dignity. Enter the Princess, who walks rather slowly, leaning on a thin ebony stick. She stops and throws a glance at her niece, coldly and without a trace of emotion. Sister Angelica, at sight of her aunt, is very much moved, but controls herself because the figures of the Abbess and the sister portress are seen at the door. The little door is closed again. Sister Angelica, full of emotion, and almost staggering, moves towards her aunt, but the old lady merely stretches out her left hand as if to indicate that she will only consent to Sister Angelica kissing it. Sister Angelica seizes the outstretched hand, raises it to her lips, and while the Princess sits down, she falls upon her knees, unable to utter a single word. A moment of silence. Sister Angelica, with tears streaming down her cheeks, imploringly keeps her eyes upon her aunt's face. But the old lady ostentatiously stares straight ahead.*)

LA ZIA PRINCIPESSA: Il Principe Gualtiero vostro padre,
la Principessa Clara vostra madre,
quando venti anni or sono
vennero a morte....

(*La vecchia si interrompe per farsi il segno della croce*):

mi affidarono i figli ancor fanciulli
e tutto il patrimonio di famiglia.
Io dovevo dividerlo
quando ciò ritenessi conveniente,
e con giustizia piena.
È quanto ho fatto. Ecco la pergamena.
Voi potete osservarla, discuterla, firmarla.

SUOR ANGELICA: Dopo sett'anni.... son davanti a voi....
Ispiratevi a questo luogo santo....
È luogo di clemenza....
È luogo di pietà....

LA ZIA PRINCIPESSA: Di penitenza.
Io debbo rivelarvi la ragione
perchè addivenni a questa divisione:
vostra sorella
Anna Viola
anderà sposa.

SUOR ANGELICA: Sposa?!....
Sposa la piccola
Anna Viola?
Sposa la sorellina,
la piccina?

(*Si interrompe; pensa un attimo*):

piccina?!.... Ah!.... Son sett'anni!....
Son passati sett'anni!
O sorellina bionda che vai sposa,
o sorellina mia, tu sia felice!
E chi la ingemma?

LA ZIA PRINCIPESSA: Chi per amore condonò la colpa
di cui macchiaste il nostro bianco stemma.

SUOR ANGELICA: Sorella di mia madre,
voi siete inesorabile!

LA ZIA PRINCIPESSA: Che dite? E che pensate?
Implacata son io? Inesorabile?
Vostra madre invocate
quasi contro di me?....

. . . . . .

THE PRINCESS: Your father, the all powerful, Prince Gualtiero
And your beloved mother, Princess Clara,
Upon their death
Twenty years ago....
(*The old lady stops to cross herself*):
Entrusted to my care their little children
Together with their ample patrimony:
I was to subdivide it
With wisdom and all fairness
In case I should have deemed it opportune.
This I have done.
Here is the document.
You may have it, examine and sign it.

SISTER ANGELICA: After seven years.... I am before you
May this blessed ground touch your heart, my aunt....
This place ought to entrance
Your clemency and pity....

THE PRINCESS: And also your penance.
I must, however, tell you now the reason
That made imperative this subdivision;
Your little sister,
Anna Viola,
Will soon be married.

SISTER ANGELICA: Married?....
Married, my little
Anna Viola?
My darling little sister
Still so young!
(*She stops and thinks a moment*):
Why so young?.... 'tis seven years!....
Seven years have gone by!
Oh! sister blond and fair, thou wilt be married,
My darling little pet, may thou be happy!
Who is the bridegroom?

THE PRINCESS: A man who has forgiven the black stain
Cast upon our unblemished blazon.

SISTER ANGELICA: Oh, sister of my mother
You are so hard and merciless.

THE PRINCESS: How dare you speak that way?
You call me hard? ....You dare call me merciless?
Your mother you would sway
Almost against your aunt?....

Di frequente, la sera,
là, nel nostro oratorio,
io mi raccolgo....
Nel silenzio di quei raccoglimenti,
il mio spirito par che s'allontani
e s'incontri con quel di vostra madre
in colloqui eterei e arcani!

Come è penoso
udire i morti dolórare e piangere!
Quando l'estasi mistica scompare
per voi serbata ho una parola sola:
espiare! Espiare!....
Offritela alla Vergine
la mia giustizia!

SUOR ANGELICA: Tutto ho offerto alla Vergine.... sì.... tutto!
Ma v'è un'offerta che non posso fare!....
Alla Madre soave delle Madri
non posso offrire di scordar.... mio figlio,
mio figlio! Il figlio mio!
La creatura che mi fu strappata,
che ho veduto e baciato una sol volta!
Creatura mia! Creatura mia lontana!
È questa la parola
che imploro da sett'anni!
Parlatemi di lui!
Com'è, com'è mio figlio?
Com'è dolce il suo volto?
Come sono i suoi occhi?
Parlatemi di lui,
di mio figlio.... mio figlio!

(*Un silenzio; la vecchia tace, guardando la madre in angoscia*):

Perchè tacete?
Perchè tacete?

. . . . . .

Un altro instante di questo silenzio
e vi dannate per l'eternità!
La Vergine vi ascolta e Lei vi giudica!

LA ZIA PRINCIPESSA: Or son due anni
venne colpito
da fiero morbo....
Tutto fu fatto per salvarlo.

SUOR ANGELICA: È morto?
(*La zia curva il capo e tace*):
Ah!

Very often at night
In our chapel at home
I kneel in prayer....
In the stillness of that religious solitude
I feel my spirit sallying forth from me
To encounter the spirit of your mother!
In ethereal and lofty reverie!

'Tis sad and painful
To hear the dead's long sighs when they bemoan!
When the mystical vision fades away
Of you remains in me one thought alone:
For her sin she must pay!....
Now offer to the Virgin
My sternest justice!

SISTER ANGELICA: All have I offered her.... yes.... all I had!
But there's an offer I can never make!
To that Mother, the sweetest of all Mothers
I cannot offer to forget.... my son.
My son!.... my darling son!
The sweet, dear baby torn away from me
Whom I have seen and kissed but once!
My darling child! My darling child so distant!
This is the word expected
By me for seven years!
Do speak to me of him!
Tell me what he looks like!
Hasn't he the sweetest face?
Are not his eyes like stars?
Do speak to me of him
Of my son.... of my son!

(*A pause. The old lady does not answer while gazing at the distracted mother*):

Why don't you speak?
Why don't you speak?

. . . . . .

Another instant of this gruesome silence
And for all time you'll damn your cruel soul!
The Virgin, is there listening. She will judge!

THE PRINCESS: 'Tis now two years
The child was stricken
By fatal sickness....
No care was spared to save his life.

SISTER ANGELICA: He's dead?....

(*The aunt silently bends her head*):

Ah!

(*Suor Angelica, con un grido, cade di schianto in terra, in avanti, col volto sulle, mani. La zia si alza come per soccorrerla credendola svenuta; ma, al singhiozzare di Suor Angelica, frena il suo movimento di pietà; in piedi si volge verso un'immagine sacra che è al muro, alla sua destra, e con le due mani appoggiate al bastoncino di cbano, con la testa curva, in silenzio, prega. Il pianto di Suor Angelica continua suffocato e straziante. —Nel parlatorio è già la semioscurità della sera. —Si ode la porta aprirsi. Suor Angelica si solleva restando sempre in ginocchio e col volto coperto. Entra la Suora clavaria con una lucernina accesa che pone sul tavolo. La zia Principessa parla alla Suora. La Suora esce e ritorna con la Badessa recando in mano una tavoletta, un calamaio e una penna. Suor Angelica ode entrare le due Suore si volge, vede, comprende; in silenzio si trascina verso il tavolo e con mano tremante firma la pergamena. Quindi si allontana di nuovo e si ricopre il volto con le mani. Le due Suore escono. La zia Principessa prende la pergamena, fa per andare verso la nipote, ma al suo avvicinarsi Suor Angelica fa un leggiero movimento con tutta la persona come per ritrarsi. Allora la zia procede verso la porta, batte col bastoncino, la clavaria apre, prende il lume, va avanti. La zia zia Principessa la segue. Di sulla soglia volge uno sguardo alla nipote. Esce. Scompare. La porta si richiude. —La sera è calata; nel cimitero le Suore vanno accendendo i lumini sulle tombe.*)

LA GRAZIA

SUOR ANGELICA (*rimasta sola*):

Senza mamma,
bimbo, tu sei morto!
Le tue labbra
senza i baci miei,
scoloriron
fredde, fredde!
E chiudesti,
bimbo, gli occhi belli!

Non potendo
carezzarmi,
le manine
componesti in croce!

E tu sei morto
senza sapere
quanto t'amava
questa tua mamma!

(Sister Angelica, with a heartbreaking cry, drops to the ground face downwards. Her aunt gets up to aid her, thinking she has fainted; but, hearing Sister Angelica's sobs, she controls her movement of pity. Standing up, she turns towards a sacred image on the wall to her right and, leaning with both hands on the ebony stick, with bent head, she prays in silence. Sister Angelica's sobs continue, stifled and heartrending. Darkness now begins to pervade the entire scene. The door opens. Sister Angelica raises herself from the ground, but remains kneeling with both hands covering her face. The portress enters with a small light which she places on the little table. The Princess speaks to the portress, who leaves only to return immediately with the Abbess carrying in her hand a tablet, and ink-well and a quill. Sister Angelica hears the sisters approaching, turns around and understands. In silence, she drags herself up to the table and with trembling hand affixes her signature to the parchment. Then she moves away, and, again, she covers her face with both hands. The two sisters leave. The Princess takes the parchment, then moves towards her niece; but, as she draws near, Sister Angelica shrinks away from her with a slight movement of her whole body. Then the Princess proceeds towards the door, strikes it with her cane, the portress opens, takes up the lantern and shows the Princess her way out. The Princess follows her. From the threshhold she again glances back to her niece. She goes out and disappears. The door is again closed. Night has fallen. In the cemetery the sisters are lighting the small lanterns on the various tombstones.)

THE GRACE

SISTER ANGELICA (*alone*):

Without thy mother,
Dearest, thou didst die!
Thy sweet lips
Without my fond kisses
Grew white and
Cold as snow!
And thine eyes
Thou didst close, my darling!

Then, unable
To caress me,
Thy tiny hands
Were crossed on thy chest!

And thou didst die
Without e'er knowing
With what wild passion
Thy mother loved thee!

Ora che sei un angelo del cielo,
ora tu puoi vederla la tua mamma,
tu puoi scendere giù pel firmamento
ed aleggiare intorno a me ti sento.
Sei qui, baci e m'accarezzi.
Ah! dimmi, quando in ciel potrò vederti?
Quando potro baciarti?
O dolce fine d'ogni mio dolore,
quando in cielo con te potro salire?
Quando potrò morire?
Dillo alla mamma, creatura bella,
con un leggero scintillar di stella.
Parlami, amore, amor!

(I lumi del cimitero sono tutti accesi: il chiostro è ormai quasi oscuro. Le Suore escono dal cimitero e si avviano verso Suor Angelica che è come in estasi. Il gruppo delle Suore si avvicina in silenzio. Nella semioscurità sembra che le figure bianche, camminando, non tocchino terra.)

LE SUORE: Sarete contenta, sorella,
la Vergine ha accolto la prece.
Sarete contenta, sorella,
la Vergine ha fatto la grazia.

(Suor Angelica si leva come in preda ad un'esaltazione mistica.)

SUOR ANGELICA: La grazia è discesa, dal cielo
già tutta già tutta m'accende,
risplende! risplende! risplende!
Già vedo, sorelle, la meta....
Sorelle, son lieta! son lieta!
Cantiamo! Già in cielo si canta....
Lodiamo la Vergine santa!

TUTTE: Lodiamo la Vergine santa!

(Si ode dal fondo a destra il segnale delle tavolette. Le Suore si avviano verso l'arcata di destra e la teoria bianca scompare nelle celle.)

LA VOCE DI ANGELICA:
La grazia è discesa dal ciel!....

(La notte avvolge il chiostro. Sulla chiesetta si va illuminando a poco a poco una scintillante cupola di stelle. La luna dà sui cipressi . . . . . .
. . . . . .
Si apre una cella: esce Suor Angelica.)

SUOR ANGELICA *(Ha in mano una ciotola di terracotta che posa a piè di un cipresso; raccoglie un fastelletto di sterpi e rami, raduna dei sassi a mo' d'alari e vi depone il fastelletto; va alla fonte e riempie la ciotola d'acqua: accende con l'acciarino il fuoco e vi mette su la ciotola.*
Quindi si avvia verso la fiorita.)

Now that thou art an angel of the heavens
Thou wilt at last behold thy mother's face.
Thou canst descend to me from up above
And I seem to hear thy flight through the space.
I feel thy kisses and thy caresses!
Oh tell me, when may I see thee in heaven?
When will I know thy kisses?
Oh sweetest end of all my bitter sorrows,
Tell me when I may hope to fly to thee
When will death o'ertake me?
Do tell your mother, sweetest of all children,
With the bright light of yonder flickering stars,
Speak, oh speak, my sweetheart!

(The lanterns are all lighted in the cemetery; the cloister is now shrouded in almost complete darkness. The sisters come out of the graveyard two by two and draw near Sister Angelica, now absorbed in ecstasy. The group of the sisters draws closer, in silence. In the penumbra it seems as if the white-clad shadows scarcely touch the ground as they walk along.)

THE SISTERS: Your wish will be granted, dear sister,
The Virgin has heard your heart's prayer.
Your wish will be granted, dear sister,
The Virgin takes you in her care!

(Sister Angelica rises as if under the spell of a mystic exaltation.)

SISTER ANGELICA: Her blessing hath come down from Heaven
And pours in my soul new delight,
Resplendent, so brilliant, so bright!
I see now, dear sisters, my goal
And filled with great joy is my soul!
Sing, sisters, the angels are singing....
Our souls to the Virgin are clinging!

ALL: Our souls to the Virgin are clinging!

(From back stage, to the right, is heard the rattle. The sisters move in the direction of the arcade and the white theory vanishes into the cells.)

ANGELICA'S VOICE: Her blessing hath come down from Heaven!

(The cloister is now submerged in complete darkness. Upon the little church, gradually, is lighted a shining cupola of stars. The moon rises above the cypresses—— A cell-door opens. Sister Angelica appears.)

SISTER ANGELICA *(carries in her hand an earthen jar which she puts down at the foot of a cypress; she makes a small bunch of brambles and branches, heaps up a few stones in the fashion of andirons and places the bunch upon them. She goes to the fount and fills the jar with water. She lights the fire with a piece of flint and puts the jar on the fire. Then she walks towards the shrubbery)*:

Amici fiori, voi mi compensate
di tutte le premure mie amorose!

(come chiamando per nome il fiore e l'erba che coglie.)

Vieni, oleandro.
Pruno lauro, ove sei?....
Atropo bello, vieni!....

. . . . . .

Ed ora a te, cicuta viperina!....
Mi dici: "Non scordarmi!"
No, non ti scordo, vieni ad aiutarmi!

(volgendosi e stringendo i fiori al petto):

E siate benedetti, amici fiori,
che consolate tutti i miei dolori!

(Fa un pugnello delle erbe e dei fiori colti e li getta nella ciotola fumante, guarda un attimo il formarsi del veleno, prende la ciotola e la posa a piè della croce; quindi si volge a destra verso le cellette.)

Addio, buone sorelle, addio, addio!
Io vi lascio per sempre.
M'ha chiamata mio figlio!
Dentro un raggio di stelle
m'è apparso il suo sorriso,
m'ha detto: Mamma, vieni in Paradiso!
Addio! Addio!

Addio, chiesetta! In te quanto ho pregato!
Buona accoglievi preghiere e pianti.
È discesa la grazia benedetta!
Muoio per lui e in ciel lo rivedrò!

(Esaltata, abbraccia la croce, la bacia, si curva rapidamente, prende la ciotola, si volge verso la chiesa e guardando al cielo beve il veleno. Quindi si appoggia ad un cipresso e comprimendosi il petto con la sinistra e abbandonando lentamente il braccio destro lascia cadere la ciotola a terra.

L'atto del suicidio ormai compiuto sembra la tolga dalla esaltazione a cui era in preda e la riconduca alla verità. Un rapido silenzio. Il suo volto prima sereno e sorridente si atteggia in una espressione angosciosa come se una rivelazione improvvisa e tremenda le fosse apparsa.)

(Le nubi coprono adesso la luna e le stelle; la scena è oscura.)
(Si leva un grido disperato):

Oh, friendly flowers, you are fair compensation
For all the sorrows flung on me by love!

(As if calling by name the flowers and herbs she is picking):

Come, oleander.
Where art thou, darkest laurel?....
Beautiful nightshade, come!....

. . . . . .

'Tis now thy turn, oh powerful, bitter hemlock!
Thou sayest: "Forget me not!"
How e'er could I? Come, enough have I fought!

(Turning around and pressing the flowers to her breast):

And you be blessed all, oh fragrant flowers,
You who will quench the pain of my last hours!

(She takes a handful of the herbs and flowers she has picked and throws them into the boiling water, looks a while at the poison being formed, takes the jar and places it at the foot of the cross; then turns to the right, toward the cell):

My dear sisters, farewell, farewell, farewell!
I am leaving for ever.
'Tis my son who is calling!
Amongst the flickering stars
I saw his smile so dear!
He said from Heaven:
"Mother, come, come here!"
Farewell! farewell!
Farewell, dear church! Wherein so much I prayed!
Friendly shelter for my sobs and my prayers.
From Heaven did descend the Virgin's blessing!
I die for him and rush into his arms!

(In an impulse of irresistible exaltation she embraces and kisses the cross, then, bending rapidly, she picks up the jar, turns towards the church and with her eyes fixed in the heavens, drinks the poison. Then she leans against a cypress and, pressing her chest with her left hand and slowly dropping her right arm, she lets the jar fall to the ground.

The act of suicide she has committed seems to free Sister Angelica from the exaltation that had seized her, bringing her back to reality. A brief pause. Her face, so serene and smiling before, now takes an expression of intense anguish, as if a sudden and terrible revelation had come upon her.)

(Clouds now cover the moon and the stars; the stage is very dark. A desperate cry is heard.)

IL MIRACOLO

Ah! Son dannata!
Mi son data la morte!
Io muoio in peccato mortale!

(*Si getta disperatamente in ginocchio.*)

O Madonna, Madonna,
per amor di mio figlio
smarrita ho la ragione!
non mi fare morire in dannazione!

Dammi un segno di grazia! grazia!
Dammi un segno di grazia! grazia!

O Madonna, salvami!
Una madre ti prega,
una madre t'implora....
O Madonna, salvami!

(*Già le sembra udire le voci degli angeli imploranti per lei la Madre delle Madri.*)

GLI ANGELI

O gloriosa virginum
Sublimis inter sidera,
Qui te creavit, parvulum
Lactente nutris ubere.
Quod Heva tristis abstulit
Tu reddis almo germine:
Intrent ut astra flebiles,
Cœli recludis cardines.

(*Suor Angelica vede il miracolo compiersi: la chiesetta Sfolgora di mistica luce, la porta si apre: apparisce la Regina del conforto, solenne, dolcissima e, avanti a Lei, un bimbo biondo, tutto bianco....*)

SUOR ANGELICA: Ah!....

(*La Vergine sospinge, con dolce gesto, il bimbo verso la moribonda....*)

SUOR ANGELICA: Ah!....

(*Muore.*)

VELARIO

THE MIRACLE

Ah, I am lost!
I have taken my life!
I die with the blackest of sins!

(In despair, she throws herself to the ground):

Oh! Madonna, Madonna!
'Twas the love of my child
That made me lose my reason.
Don't let me die, Madonna, in disgrace!

Give me a sign of thy mercy!
Give me a sign of thy mercy!

Oh, Madonna, save me!
'Tis a mother that prays thee!
'Tis a mother imploring....
Oh, Madonna, save me!

(She seems to hear the voice of angels imploring for her, the Mother of all Mothers.)

THE ANGELS:

O gloriosa Virginum
Sublimis inter sidera,
Qui te crevait, parvulum
Lacente nutris ubere.
Quod Heva tristis abstulit
Tu reddis almo germine:
Intrent ut astra flebiles,
Cœli recludis cardines.

(Sister Angelica sees the miracle taking place. The little church suddenly becomes resplendent with mystic light. The door opens and the Queen of comfort appears, solemn, with a sweet expression on her face and, in front of her, a blond child, all white, is seen.)

SISTER ANGELICA: Ah!

(The Virgin gently, with the kindest of gestures, pushes the child towards the dying mother.....)

SISTER ANGELICA: Ah!

(she dies.)

CURTAIN.

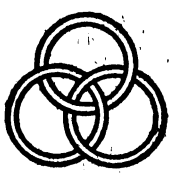
MUSIC OF ALL PUBLISHERS

DOMESTIC AND FOREIGN

OPERAS
OPERETTAS
ORATORIOS
BALLETS
SYMPHONIC WORKS
ORCHESTRA
INSTRUMENTAL ENSEMBLE
CHAMBER MUSIC

BAND
DANCE MUSIC
CLASSICS
CHORALS
PIANO
VOCAL
SONGS
SACRED MUSIC

The Largest Music Publishers in the World



Established 1808

G. RICORDI & CO.

12 WEST 45TH STREET
NEW YORK

Milan Rome Naples Palermo Paris London Leipzig S. Paulo Buenos Aires

MUSIC LIBRARY

ML 50 .P97S92 1918 C.1
Suor Angelica
Stanford University Libraries
3 6105 042 454 525

ML50
P97S92
1918
Music

DATE DUE

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305